

Kunst aan de Vaart Editieverslag 2024





Voorwoord

Met trots presenteren we het verslag van de 17e editie van Kunst aan de Vaart, 2024

Het thema 'Over drijven' was de inspiratiebron voor het bestuur en de organisatiegroep om met elan het kunstevenement te organiseren. De bewoners, de kunstenaars, de musici en de vele bezoekers hebben met hun enthousiasme het weekend van 14 en 15 september tot een groot succes gemaakt.

We zijn blij met de financiële bijdragen van de gemeente Assen, de provincie Drenthe, verschillende fondsen en sponsors. Zonder de financiële onderlegger hadden we het prachtige programma niet kunnen bieden.

En terwijl het weer vorig jaar de boeken inging als '(te) heet' en met een hoog pufgehalte, was iedereen dit jaar heel blij met het prima Kunst aan de Vaart-weer.

Kortom, alles werkte mee om Kunst aan de Vaart 2024 tot een succes te maken.

Graag lichten we in dit verslag toe hoe de verschillende onderdelen daaraan hebben bijgedragen.

Veel leesplezier gewenst!

We bedanken iedereen voor het plezier en de grote inzet. Wij zijn alweer aan de slag met de 18e editie en zien u graag in Assen op 13 en 14 september in 2025.

Namens het bestuur:



Anneke Haar
Voorzitter

De 17^e editie...

Ook dit jaar stelden 40 eigenaren van panden aan de Vaart hun huizen en tuinen open in het tweede weekend van september. Er werd zoals ieder jaar hoogwaardige kunst vertoond veelal van jonge kunstenaars uit de regio. Ook werden buiten langs de Vaart prachtige kunstobjecten getoond. De doeken aan de Vaart waren al te zien vanaf het preuvenementweekend. 2024 was in alle opzichten een bijzonder jaar met weer een normale editie. De 17e editie alweer!

De kunstroute

Ook in de 17e editie was de kunstroute het hoofdonderdeel van Kunst aan de Vaart. Bewoners van (vaak monumentale) panden aan de Vaart stelden hun huizen en tuinen open voor kunst en bezoekers. In totaal was in 40 panden en tuinen werk te zien van ruim 70 kunstenaars. Het was bijzonder om te zien hoe kunst vaak een symbiose aanging met de panden waarin het werd geëxposeerd. Alle kunstenaars waren beide dagen aanwezig om uitleg te geven bij hun werk en het gesprek aan te gaan met de vele bezoekers. Dit werd zowel door bezoekers als kunstenaars zeer gewaardeerd. Bijzonder waren dit jaar een aantal nieuwe locaties: de watertoren, de brandweertoren en Het Wapen van Drenthe. Voor de watertoren stonden vaak lange rijen wachtenden. Natuurlijk was het voor de duizenden bezoekers een prachtige gelegenheid om de bijzondere panden van

binnen te zien en de tuinen te bewonderen. Dat mensen voor meer kwamen dan de panden, blijkt wel uit het feit dat veel kunstenaars tijdens deze dagen veel werk hebben verkocht.

Een groot aantal bewoners doet al jaren mee en stelt gastvrij hun huis open. We zijn trots en blij dat we ieder jaar ook weer nieuwe bewoners kunnen enthousiasmeren. Kunst aan de Vaart heeft daarmee ook een verbindende werking in Assen. De nieuwe bewoners worden als vanzelf onderdeel van het geheel.

De selectiecommissie heeft ook dit jaar weer een bijzondere prestatie verricht. Alle werk was van hoge kwaliteit en er was een mix van gevestigde kunstenaars en aanstormend talent. Kunst aan de Vaart levert voor jonge kunstenaars een belangrijke stimulans en draagt bij aan de talentontwikkeling in de regio.





Doeken aan de Vaart

Sinds de coronajaren is er ook veel aandacht voor buitenkunst langs de Vaart. Dit jaar hebben we dat over een andere boeg gegoooid, in samenwerking met Academie Minerva uit Groningen. In het project Talentontwikkeling hebben we acht dichters opdracht gegeven een gedicht te schrijven met een vrije associatie op het thema Over Drijven. Acht studenten van Minerva hebben zich daardoor laten inspireren tot het ontwerpen van acht enorme doeken die vanaf het Preuvenement tot en met het Kunst aan de Vaart-weekend te zien waren langs de Vaart. Via QR-codes konden bezoekers luisteren naar de gedichten. Hiermee creëerden we een prachtige en niet te missen blikvanger voor Assen als kunsthofstad van Drenthe.



De handen van Zus van Zandt

Tegelijk met de doeken waren aan de kop van de Vaart ook drie prachtige werken van Zus van Zandt te zien. Dit leverde een fotogenieke hotspot op voor Assen.

Groot was de teleurstelling toen een van de werken vernield bleek. Zus van Zandt en Kunst aan de Vaart zijn echter niet bij de pakken gaan neerzitten. Zus heeft haar kunstwerk in recordtempo hersteld zodat het ruim voor de opening van het festival opnieuw geplaatst kon worden. We hebben voor de zekerheid beveiligingscamera's ingezet om herhaling te voorkomen.

KinO: Kunst in Opdracht

Al een aantal jaren selecteren we een aantal kunstenaars voor ons project Kunst in Opdracht (KinO). Dit jaar waren dat Florian Riezebos die haar werk in de Aubussonhal exposeerde en Koos Lina. De KinO's krijgen een betaalde opdracht om speciaal voor Kunst aan de Vaart kunstwerken te maken. De KinO's krijgen ook bijzondere aandacht in ons magazine.



Plein air schilderen

Dit jaar verwierf Jesamine Totañes uit Assen landelijke bekendheid met haar deelname aan het Tv-programma 'De Nieuwe Rembrandt'. Samen met een aantal collega-schilders heeft Jesamine tijdens het Kunst aan de Vaart-weekend én tijdens het Preuvenement plein air geschilderd. Dit vormde een succesvolle en levendige component van deze editie.



Muziek in de tuin

Kunst aan de Vaart is meer dan alleen beeldende kunst. Ook muziek speelt een belangrijke rol in ons concept. In een vijftal tuinen en op straat werden meerdere concerten gegeven. Prachtige muziek en een mooie gelegenheid voor veel bezoekers om even te gaan zitten tijdens de twee intensieve dagen. Dat de muziek óók van hoge kwaliteit was, blijkt wel uit het feit dat het Dianto Reed Quintet kort na het optreden aan Kunst aan de Vaart een belangrijke muzikale prijs heeft gewonnen. Naast musici die ervaring hebben op wereldwijde grote concertpodia, was er ook jong talent uit de regio. Die mix vinden we heel belangrijk. In totaal waren er zo'n 20 korte concerten die druk werden bezocht en die tot enthousiaste reacties leidden.



Cultuureducatie

Ruim 850 leerlingen van drie basisscholen hebben dit jaar meegewerkt in het cultuureducatieproject met de titel 'Kinderen over drijven aan de Vaart'. Ze maakten bootjes in allerlei vormen en van allerlei materialen. De Vaart met zijn rijke geschiedenis, diende als uitgangspunt en inspiratiebron. De resultaten werden tijdens Kunst aan de Vaart getoond in het huis van één van de begeleiders van het project, aan de Vaart Z.Z. 97.

Het project trok niet alleen een nieuwe doelgroep van 800 jonge leerlingen naar Kunst aan de Vaart, maar ook hun ouders en familieleden. Bezoekers die na het bezichtigen van de expositie ook gestimuleerd waren om de andere panden en kunstwerken van Kunst aan de Vaart te bezoeken. Daarmee draagt het cultuureducatieproject in belangrijke mate bij aan het doel van Kunst aan de Vaart: mensen op een laagdrempelige manier in aanraking brengen met kunst. In aanloop naar Kunst aan de Vaart stelde Warenhuis Vanderveen een van haar etalages beschikbaar voor een sneak preview van dit fantastische project.



Taart aan de Vaart

Al jaren organiseerde een groep bewoners een gelijktijdig evenement met Kunst aan de Vaart, namelijk Taart aan de Vaart. We hebben dit jaar nadrukkelijk contact gezocht met Taart aan de Vaart om onze activiteiten beter op elkaar af te stemmen om irritaties en misverstanden te voorkomen. Dat heeft dit jaar geresulteerd in een bijzonder prettige samenwerking.

Magazine

Het Kunst aan de Vaart-magazine is meer dan alleen een bezoekersgids. Het heeft zich ontwikkeld tot een waar collectorsitem. Ieder jaar blijkt het magazine toch weer mooier dan het vorige jaar, zeker sinds we samenwerken met Febe van Waas als vormgeefster. De magazines werden goed verkocht bij de VVV, bij onze stand op het Preuvenement en bij onze stands langs de Vaart.



KadV in de media

We hebben ook dit jaar weer van ons laten horen, onder andere met advertenties in de Asser Stadsgids, de Kunstkrant, Dagblad van het Noorden en de Krant van Midden Drenthe. Daarnaast waren onze banieren te zien in heel Assen en hadden we advertenties in de TT-borden langs de uitvalswegen. En we waren heel actief op social media, waarvoor we veel complimenten kregen. Maar ook op eigen gelegenheid besteedden de media aandacht aan ons evenement. We waren onderwerp en decor in een item dat het landelijke 8-uur journaal

besteedde aan het belang van cultuur voor de economie. Ook waren we te horen op radio 4. Verder waren er reportages op Omroep Drenthe, Tv Assen en de Asser Courant.

De vernieling van het kunstwerk aan de kop leidde tot veel media-aandacht. De aanleiding was natuurlijk heel negatief. De wijze waarop kunstenaar en organisatie hierop reageerden en de handen uit de mouwen staken om de schade te herstellen heeft tot veel goodwill en positieve aandacht geleid.



Genomineerd voor de Drentse Anjer

Het Cultuurfonds Drenthe heeft Kunst aan de Vaart voor de Drentse Anjer Prijs 2024 genomineerd. De Drentse Anjer Prijs is bedoeld voor een stichting of vereniging die op een bijzondere manier de kunst en cultuur in Drenthe laat zien. Jetta Klijnsma, commissaris van de Koning en voorzitter van het Cultuurfonds Drenthe, reikt de Drentse Anjer Prijs op 29 november uit. Met de nominatie spreekt de jury haar waardering uit voor de organisatie van het jaarlijks terugkerende kunstevenement, de inzet van de vele vrijwilligers, de samenwerking met Minerva en het Prins Claus Conservatorium. Hiermee biedt Kunst aan de Vaart aanstormend talent niet alleen een bijzonder podium maar ook een waardevol leerproces.



Organisatie

Onze organisatie kreeg dit jaar een zware klap te verwerken met het overlijden van Marie-José Poiesz. Vanaf het ontstaan van Kunst aan de Vaart was Marie-José een van de drijvende krachten. Tot het allerlaatst heeft zij zich ingezet voor Kunst aan de Vaart. We missen haar zeer.

Positief is dat we onze organisatie hebben versterkt met nieuwe leden. Dit leidt tot nieuwe ideeën en een nieuw, fris elan. De organisatie staat als een huis en heeft zich in de afgelopen jaren steeds verder geprofessionaliseerd. We zijn klaar voor de volgende edities.

Landelijk bereik, lokale verankering

Kunst aan de Vaart is ooit klein begonnen – met een aantal huizen en bewoners aan de Vaart in Assen. Inmiddels is Kunst aan de Vaart uitgegroeid tot een evenement met veel meer dan lokale bereik. De Asser Courant betitelde het al als een evenement met nationale allure.

We hebben geen kwantitatief onderzoek gedaan naar de herkomst van onze bezoekers. Maar we hebben wel een beperkte rondvraag gedaan binnen ons organisatie-team. En we weten waar onze VaArt-supporters vandaan komen. Als we die gegevens plotten op de kaart, dan zien we inderdaad dat Kunst aan de Vaart veel meer is dan een lokaal festival.

We hebben echter wel een stevige lokale verankering: voor de uitvoering van ons festival doen we waar mogelijk een beroep op lokale ondernemers: van de drukker tot de stoelenverhuur en van webhosting tot de huur van een busje voor de logistiek.



Editie 2024 in cijfers

Wie organiseerden Kunst aan de Vaart?

Het bestuur bestaat uit	3	personen
De organisatiegroep telt	12	personen
Als vrijwilliger werken	25	personen in de logistiek en informatiestands
Als VaArt-supporter hebben zich	30	personen aangemeld

Waar was kunst te zien?

Er waren	40	deelnemende panden
Concerten vonden plaats in	4	tuinen en op straat
Langs de Vaart waren	9	buitenkunstwerken te zien
In totaal was er werk van	70	kunstenaars

Wie kwamen er kijken?

Tijdens het preuvenement waren er	200	bezoekers bij onze stand
Aan het cultuureducatieproject deden	850	kinderen mee
Naar het cultuureducatieproject kwamen	2000	bezoekers met familie of per klas
In totaal kwamen er ongeveer	4000	bezoekers naar de panden en de tuinen
Bij de nazit bij de Pelikaan waren	80	bewoners, kunstenaars en vrijwilligers aanwezig
De previews trokken	50	belangstellenden
Bij het openingsprogramma waren	120	gasten aanwezig

Onze uitgangspunten

Laagdrempeligheid • Het evenement heeft gratis toegang en dat willen we graag zo houden. Daarmee maken we Kunst aan de Vaart tot een laagdrempelig fenomeen. Ook het feit dat we in de huizen exposeren draagt daaraan bij. De prachtige panden en bijzondere locaties hebben een enorme aantrekkingskracht, waardoor mensen op een heel makkelijke manier in aanraking komen met kunst.

Verbinding • Op alle mogelijke manieren willen we verbinding leggen. In de eerste plaats tussen de bewoners van Assen en omstreken. We merken dat dat werkt. Tijdens het festival komen overal gesprekken tussen bewoners en bezoekers op gang. Ook proberen we verbinding te leggen in de buurt door nieuwe bewoners uit te nodigen en actief te betrekken. En tenslotte vinden we het belangrijk dat de kunstenaars tijdens het evenement aanwezig zijn en zo verbinding mogelijk maken tussen publiek en kunst en tussen publiek en kunstenaars.

Kwaliteit • De selectiecommissie van Kunst aan de Vaart bestaat uit professionals uit de kunstwereld. Ongeveer acht keer per jaar zitten zij samen om de tafel om kunstenaars en hun werk te beoordelen en te selecteren voor de eerstvolgende editie. Selectie gaat op basis van aanmeldingen en zelf actief zoeken. De kwaliteit wordt geborgd door de kennis en kunde van de leden van de commissie.

Diversiteit • We zorgen bij de samenstelling van ons programma voor zo groot mogelijke diversiteit in leeftijd, gender en afkomst.

Talentontwikkeling • We streven er nadrukkelijk naar om jong talent te helpen in hun ontwikkeling naar professionaliteit. Dat geldt zowel voor de beeldende kunst als ook voor de muziek. Daarvoor zoeken we samenwerking met opleidingen als Kunstbende, Minerva en het Prins Claus-conservatorium.

Fair practise • Waar mogelijk passen we fair practise toe. Ook dit jaar is het weer gelukt om de deelnemende kunstenaars een vergoeding te geven voor hun bijdrage. Daarvoor vroegen we de kunstenaars tijdens het evenement zo veel mogelijk aanwezig te zijn in de panden waarin zij exposeerden. Zowel het contact met bezoekers dat daaruit voortvloeide, als de artist fee werden door veel kunstenaars zeer gewaardeerd.

Resultaten Kunst aan de Vaart

Inkomsten

Subsidies, fondsen, sponsoring

Gemeente Assen	10.300
Provincie Drenthe	12.500
Fondsen	17.000
Fondsen cultuureducatie	3.750
Sponsoring	1.700
VaART-supporters	530
Totaal subsidies etc	45.780

Verkoop

Advertenties	1.875
Magazine	1.653
Totaal verkoop	3.528

Totaal inkomsten 49.308

Uitgaven

Programmering

Beeldende kunst	11.952
Kunst in Opdracht (KinO)	2.000
Eigen bijdrage 'Doeken aan de Vaart'	1.000
Cultuureducatieproject	3.750
Muziek	11.410
Opening en slotbijeenkomst	1.580
Activiteiten Preuvenementweekend	296
Activiteiten voor bewoners	1.300
Totaal programmering	33.288

Productie/logistiek

Magazine	7.828
Overige publiciteit	629
Website	687
Logistiek	1.637
Onvoorzien	1.214
Totaal productie/logistiek	11.995

Organisatiekosten

Organisatiegroep en vrijwilligers	1.347
Banken en verzekeringen	600
Overige organisatiekosten	1.232
Totaal organisatiekosten	3.179

Totaal uitgaven 48.462

Resultaten project Doeken aan de Vaart (Minerva)

Inkomsten

Subsidies, fondsen, sponsoring

Gemeente Assen	7.500
Provincie Drenthe	11.000
Eigen bijdrage Kunst aan de Vaart	1.000
Totaal subsidies etc	19.500

Totaal inkomsten 19.500

Uitgaven

Programmering

Beeldende kunst	11.420
Opening en slotbijeenkomst	3.440
Totaal programmering	14.860

Productie

Publiciteit	1.452
Totaal productie	1.452

Totaal uitgaven 16.312

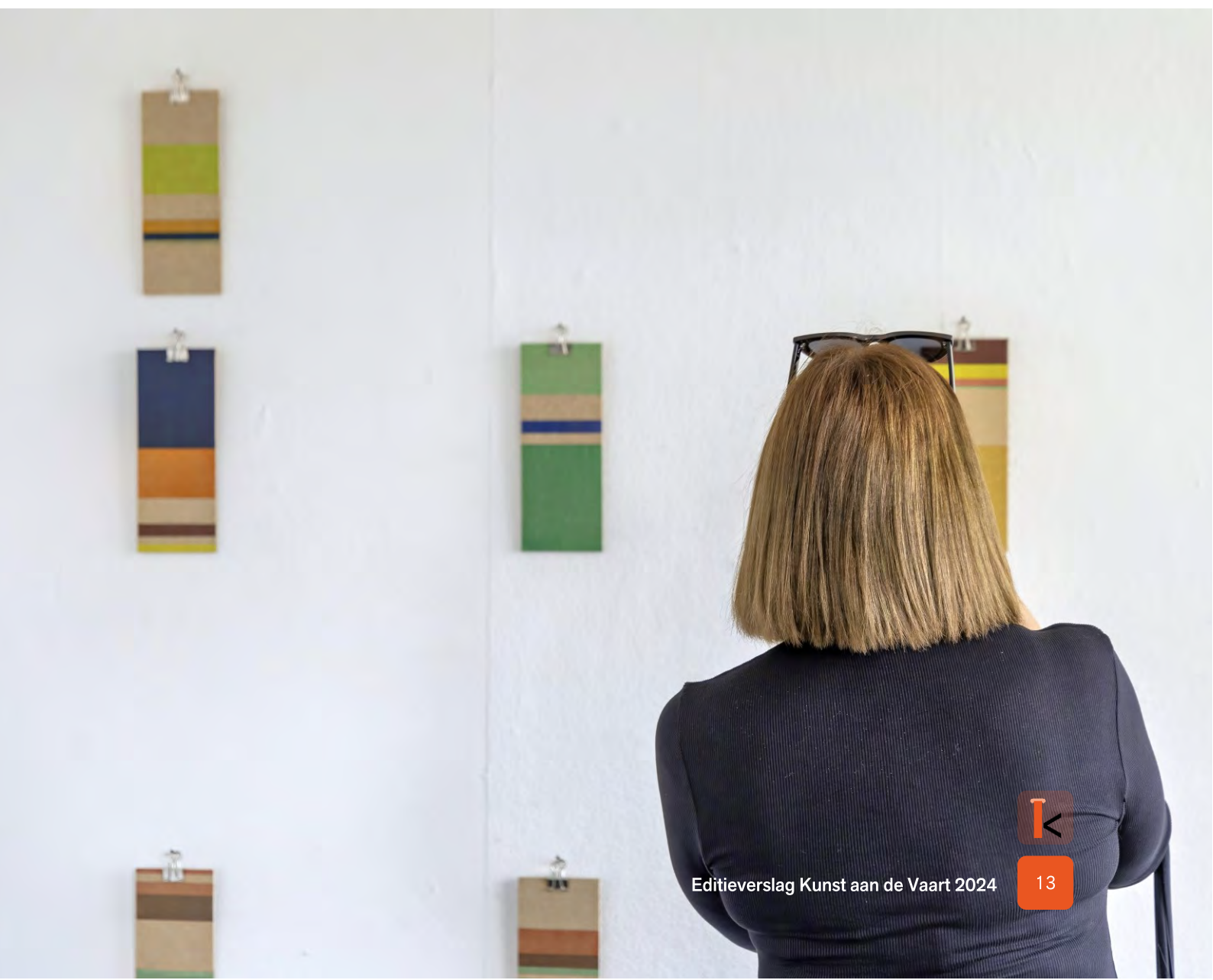


Toelichting op het financiële verslag

De cijfers in deze financiële verantwoording zijn voorlopige cijfers: we verwachten nog facturen ná publicatie van dit editieverslag. De verwachte posten zijn zo veel mogelijk opgenomen in de winst- en verliesrekening. Het definitieve verslag zal in detail afwijken van dit verslag. De definitieve jaarcijfers publiceren we in het eerste kwartaal van 2025. In het editieverslag zijn alleen posten opgenomen die betrekking hebben op deze editie. Een subsidie van het Cultuurfonds die in 2024 is uitgekeerd, maar betrekking

heeft op editie 2023 ontbreekt daarom in dit verslag. In het jaarverslag zullen alle posten uit het boekjaar 2024 worden verantwoord. In het jaarverslag wordt—naast de winst- en verliesrekening—ook een balans opgenomen.

Het financiële verslag is opgesplitst in een deel *Kunst aan de Vaart* en een deel *Doeken aan de Vaart*. Het deel *Kunst aan de Vaart* heeft betrekking op de reguliere activiteiten, het deel *Doeken aan de Vaart* heeft betrekking op het project dat samen met Academie Minerva is uitgevoerd.



Subsidiënten en sponsors



Gemeente Assen

- Subsidie 2024 € 10.000
- Subsidie Doeken aan de Vaart € 7.500



Provincie Drenthe

- Subsidie 2024 € 12.500
- Subsidie Doeken aan de Vaart € 11.000



Ondernemersfonds Assen

- Bijdrage 2024 € 5.000
- Bijdrage cultuureducatieproject € 3.750



Beringer-Hazewinkel

- Bijdrage 2024 € 7.000



Cultuurfonds

- Bijdrage 2024 € 5.000



VSB-fonds

- Bijdrage 2024 € 5.000



Warenhuis Vanderveen

- Sponsoring 2024 € 3.000

Grote Sociëteit

- Sponsoring 2024 € 200